



（イタリアン・バロックの栄華）

新・福岡 古楽 音楽祭

FUKUOKA
EARLY MUSIC
FESTIVAL
2015



2015年10月23日(金) - 25日(日)

会場：アクロス福岡 (福岡市中央区天神 1-1-1)
あいにふ (福岡市中央区舞鶴 2-5-1)

主催：新・福岡古楽音楽祭実行委員会 18世紀音楽祭協会 福岡県
福岡市 (公財)アクロス福岡 (公財)福岡市文化芸術振興財団



23	金	マスタークラス I 13:30 - 17:30	あいにふ講堂(10F)
		室内楽コンサート「イタリアン・バロックの室内楽 L'Incontro(再会)」 19:00開演	あいにふホール(10F)
24	土	古楽セミナー(古楽アンサンブル、合唱)..... 9:30 - 16:00	アクロス福岡
		マスタークラス II 10:00 - 16:45	アクロス福岡
		古楽ステージ《第1部》 14:00 - 16:00	アクロス福岡 国際会議場(4F)
		ワルター・ファン・ハウヴェ トークコンサート 17:00開演	アクロス福岡 国際会議場(4F)
25	日	古楽ステージ《第2部》 10:30 - 14:00	アクロス福岡 コミュニケーションエリア(1F)
		チェンバロ・ワークショップ 11:00 - 13:30	アクロス福岡 円形ホール(1F)
		ジュリアーノ・カルミニョーラ & ヴェニス・バロック・オーケストラ 15:00開演	アクロス福岡 シンフォニーホール(1F)

新・福岡古楽音楽祭2015 ～イタリアン・バロックの栄華～

コンサート

室内楽コンサート

「イタリアン・バロックの室内楽 L'Incontro(再会)」

23日(金) 開演 19:00(開場 18:30) あいれふホール

一般3,500円/一般ペア券6,000円/学生1,000円 (全席自由)

曲目: ヴィヴァルディ「チェロソナタ 変ロ長調」、ヴェラチーニ「ヴァイオリン・ソナタ 短調」
ヴィヴァルディ「愛しい面影から離れ」、マック「レ・ファ・ミ・ソによるカプリッチョ」 ほか

出演:



若松夏美
ヴァイオリン



鈴木美登里
ソプラノ



鈴木秀美
チェロ



上尾直毅
チェンバロ

セミナー 聴講無料(当日受付)

マスタークラスⅠ

23日(金) 13:30-17:30 あいれふ講堂
講師: ワルター・ファン・ハウヴェ(リコーダー)

マスタークラスⅡ

24日(土) 10:00-16:45 アクロス福岡
講師: 若松夏美(バロック・ヴァイオリン)、
鈴木秀美(チェロ)、鈴木美登里(声楽)、
上尾直毅(チェンバロ)、
ワルター・ファン・ハウヴェ(リコーダー)



佐藤豊彦
リュート



前田りり子
フルート

古楽セミナー

(古楽アンサンブル、合唱)

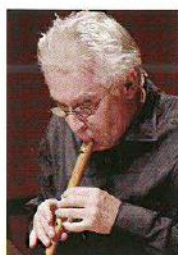
24日(土) 9:30-16:00 アクロス福岡
講師:



岩田耕作
古楽アンサンブル
©studio-mickey.com



安積道也
合唱



ワルター・ファン・ハウヴェ トークコンサート ～リコーダー演奏の歴史～

24日(土) 開演 17:00(開場 16:30) アクロス福岡 国際会議場

全席自由 1,500円

出演: ワルター・ファン・ハウヴェ(リコーダー)

賛助出演: 佐藤豊彦(通訳、リュート)

ジュリアーノ・カルミニョーラ & ヴェニス・バロック・オーケストラ

25日(日) 開演 15:00(開場 14:30)

アクロス福岡シンフォニーホール

S席6,000円/A席4,000円(学生券2,000円)

曲目: ヴィヴァルディ「歌劇《オリンピアード》よりシンフォニア長調」
ガルツピ「4声の協奏曲 第3番 二長調」
マルチェッロ「絃楽のための協奏曲集《ラ・チェトラ》より第4番短調」
ヴィヴァルディ「ヴァイオリン協奏曲 へ長調」
「ヴァイオリン協奏曲 ホ短調」 ほか

出演: ジュリアーノ・カルミニョーラ(バロック・ヴァイオリン)
ヴェニス・バロック・オーケストラ



新・福岡古楽音楽祭2015 プレイベント 会場: アクロス福岡シンフォニーホール

アクロス・アフタヌーンコンサートvol.14 「ドミニク・ヴィス&ストラディヴァリア」

9月16日(水) 開演 14:00(開場 13:30) 料金: 全席指定2,000円 曲目: ヘンデル 歌劇「リナルド」よりほか

アクロス・ランチタイムコンサートvol.46

「新・福岡古楽音楽祭プレコンサート～古楽との出会い～」

10月21日(水) 開演 12:00(開場 11:30) 出演: 鈴木秀美(チェロ)、山本徹(チェロ)、上尾直毅(チェンバロ)
料金: 全席自由1,000円 曲目: パッハ「無伴奏チェロ組曲」より第1番 ほか

■コンサートチケット取扱(6/28(日) 発売開始)

- ◎アクロス福岡チケットセンター ☎092-725-9112 (全公演)
- ◎チケットぴあ ☎0570-02-9999 [Pコード 253-112(9/16)、253-094(10/21)、260-850(10/23)、262-648(10/24)、263-131(10/25)]
- ◎ローソンチケット ☎0570-000-407 [Lコード 82740(9/16)、82743(10/21)、82744(10/25)]
- ◎アクロス福岡 インターネット <http://www.acros.or.jp> (9/16・10/21・10/25)
- ◎18世紀音楽祭協会 ☎092-741-9541 ✉amaeda@syd.odn.ne.jp (10/23のみ)
- 託児サービスのご案内(対象公演: 9/16・10/21・10/25)
お問合せ先 ☎0120-8000-29 (株)テクノ・コーポレーション ※有料・チケット購入後要予約

チェンバロ・ワークショップ

25日(日) 11:00-13:30

アクロス福岡 円形ホール

子どもの部 11:00-12:00

一般の部 12:30-13:30

講師:



山本春代子
チェンバロ



©studio-mickey.com

その他

古楽ステージ 鑑賞無料

《第1部》24日(土) 14:00-16:00

アクロス福岡 国際会議場

《第2部》25日(日) 10:30-14:00

アクロス福岡 コミュニケーションエリア

新・福岡古楽音楽祭2015 パネル展

古楽への招待状～時代を彩る音楽～

12日(土)～25日(日) 10:00-18:00

アクロス福岡 コミュニケーションエリア

古楽関連物品展示

音楽祭期間中に各会場で楽器や楽譜、CD等を展示します。

参加者募集

マスタークラス、古楽セミナー、ワークショップ、古楽ステージの参加等詳細はホームページをご覧ください。
受付期間: 7/15(水)～7/31(金)



※未就学児童の入場はご遠慮ください。 ※諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。

お問い合わせ: 新・福岡古楽音楽祭実行委員会事務局 ✉kogaku.fes@gmail.com <http://www.kogaku.net/>

〒810-0001 福岡市中央区天神1-1-1 西館2F(公財)アクロス福岡事業部企画グループ内 TEL092-725-9327(10:00～18:00)

古楽

新・福岡古楽音楽祭
2015
室内楽コンサート

イタリアン・バロックの室内楽

L'Incontro —再会—

2015年10月23日(金)19:00開演(18:30開場)

あいれふホール 福岡市中央区舞鶴 2-5-1 (地図裏面)
福岡市健康づくりサポートセンター 10F

チケット 一般 3,500円 学生 1,000円

チケット取扱所

18世紀音楽祭協会 TEL:092-741-9541, E-mail:amaeda@syd.odn.ne.jp
(18世紀音楽祭協会で購入の場合のみ、一般券を2枚上
お買い上げの場合は1枚3,000円に割引)

アクロス福岡チケットセンター TEL:092-725-9112

チケットぴあ TEL:0570-02-9999 (Pコード 260-850)



若松夏美(ヴァイオリン)



鈴木美登里(ソプラノ)



鈴木秀美(チェロ)



上尾直毅(チェンバロ)

Program

アントニオ・ヴィヴァルディ:

"愛しい面影から離れ

Lungi dal rago volto" (RV680)

フランチェスコ・マリア・ヴェラチーニ:

ヴァイオリンと通奏低音のための
ソナタ Op.2-12 ト短調

アントニオ・ヴィヴァルディ:

チェロ・ソナタ 変ロ長調 RV46

ジョヴァンニ・デ・マック:

レ・ファ・ミ・ソによるカプリッチョ
ほか

新・福岡古楽音楽祭 2015

10月23日(金)~25日(日)

本公演は「新・福岡古楽音楽祭 2015」の一環として行われます。今年のテーマは「イタリアン・バロックの栄華」で、アクロス福岡シンフォニーホールでの「ジュリアーノ・カルミニョーラ&ヴェニス・バロック・オーケストラ」演奏会をはじめとして、古楽愛好家の方々による古楽ステージ、マスタークラス等いろいろな催しがあります。詳細は下記にお問い合わせください。

お問い合わせ

新・福岡古楽音楽祭実行委員会事務局
ホームページ: <http://www.kogaku.net/>
〒810-0001 福岡市中央区天神 1-1-1
アクロス福岡 2階
TEL: 092-725-9327
E-mail: kogaku.fes@gmail.com

主催: 18世紀音楽祭協会

新・福岡古楽音楽祭実行委員会
福岡県、福岡市、(公財)アクロス福岡
(公財)福岡市文化芸術振興財団

古楽 新・福岡古楽音楽祭 2015室内楽コンサート

イタリアン・バロックの室内楽

L'Incontro —再会—

「古楽」の名の通り、ここに並べられた曲はどれも何世紀も前に作られ、幾度となく演奏されてきたものばかりです。しかし音楽は、その時の場所や奏者・聴衆など多くの条件が関わって成り立つのですから、厳密に同じものは二度と生まれません。ある曲と出会い、それを再び弾く時も本当は毎回違った経験なのですがそこには人との『再会』と似たような感興が湧くこともあります。本公演のタイトル『再会』はもちろん、まずはご無沙汰している福岡の皆様とのそれを意味していますが、何度も演奏され、また皆様がお聴きになってきた曲との再会でもあります。それが単なる繰り返しではなく、新しい出会いとなり充実した時間となって、皆様の人生に少しでも彩りを添えられることを心から願っております。

(鈴木秀美)

若松 夏美 (Natsumi Wakamatsu, ヴァイオリン)

仙台市出身。桐朋学園高校及び同大学音楽学部卒、研究科修了。ヴァイオリンを鷺見三郎氏、江藤俊哉氏に師事。82年デン・ハーグ王立音楽院に留学。バロック・ヴァイオリンをS・クイケン氏に師事。85年演奏家ディプロマを得て同校を卒業。ラブティット・バンド、18世紀オーケストラなどのオーケストラのメンバーとして数々の演奏会、録音に参加した。現在、バッハ・コレギウム・ジャパン、オーケストラ・リベラ・クラシカのコンサート・マスター。18世紀オーケストラ(オランダ)のメンバー。BISおよびTDKアルテ・デラルコにモーツァルト、ハイドン、ポツェリニの室内楽、協奏曲など録音。東京芸術大学古楽科非常勤講師。

鈴木 秀美 (Hidemi Suzuki, チェロ)

神戸生まれ。チェロを井上頼豊、安田謙一郎ほか、指揮を尾高忠明、秋山和慶の各氏に師事。国内外のコンクールで最高位を獲得、文化庁在外研修員としてデン・ハーグ王立音楽院にてA.ビルスマに師事。DHM(現ソニー)他より数多くのCDを発表。村松賞大賞、文化庁芸術作品賞、芸術祭優秀賞、レコード・アカデミー賞(協奏曲部門)、仏ディアパゾン金賞などを受賞。F・ブリュッヘン指揮「18世紀オーケストラ」(85-93年)、S・クイケン指揮「ラブティット・バンド」(86-01年、92年以降首席奏者)のメンバー。鈴木雅明の主宰する「バッハ・コレギウム・ジャパン」では創立以来首席奏者。94年に新設されたブリュッセル王立音楽院バロック・チェロ科教授を2000年まで務めた。現在、東京芸術大学古楽科非常勤講師。指揮者として各地に客演、2013年より山形交響楽団首席客演指揮者。雑司谷拝鈍亭の終身楽長。2001年に「オーケストラ・リベラ・クラシカ」を結成。自身のレーベル《アルテ・デラルコ》からそのライブやソロ、室内楽のCDを続々とリリース。第37回サントリー音楽賞、第10回斎藤秀雄メモリアル基金賞を受賞。著書に「『古楽器』よ、さらば!」(音楽之友社)、「ガット・カフェ」「無伴奏チェロ組曲」(東京書籍)。

鈴木 美登里 (Midori Suzuki, ソプラノ)

京都市立芸術大学声楽科大学院修了後、兵庫県芸術文化海外留学助成金を受けオランダに留学。グレゴリオ聖歌からバロック期に至る古楽声楽とアンサンブルをDr.レベッカ・スチュワート、マックス・ファン・エグモントの各師に学ぶ。留学中より国内外の古楽グループのソリストとしてコンサート及び録音活動に参加。2000年に帰国してからは、特に初期バロック期のソロ声楽曲及びマドリガーレの研究に力を注ぎ、コンサートや講習会など積極的な活動を展開している。声楽アンサンブル、ラ・フォンテヴェルデ主宰。

上尾 直毅 (Naoki Ueo, チェンバロ)

東京芸術大学器楽科ピアノ専攻卒業。在学時ピアノを辛島輝治氏、チェンバロを山田貢、鈴木雅明、渡邊順生の各氏に師事。卒業後オランダに渡り、チェンバロをG・レオンハルト、A・アウトテンボッシュの両氏に、フォルテピアノをS・ホーランド氏に師事しそれぞれソリストディプロマを得て卒業。オランダではデン・ハーグ王立音楽院古楽器科の伴奏員、オランダ室内管弦楽団のチェンバロ奏者などを勤めた。現在、日本国内を中心に、「レ・ボレアード」(指揮:寺神戸亮)、「オーケストラ・リベラ・クラシカ」(指揮:鈴木秀美)、声楽アンサンブル「ラ・フォンテヴェルデ」などの古楽オーケストラやアンサンブルで活躍している。桐朋学園大学音楽学部講師。

あいろんホール
地下鉄「赤坂」駅下車。3番出口より、北へ徒歩5分



新・福岡古楽音楽祭 2015

ワルター・ファン・ハウヴェ トークコンサート ～リコーダー演奏の歴史～

通訳・賛助出演：佐藤豊彦

フランス・ブリュッヘン直系の弟子として長いキャリアを持ち、ますます磨きのかかった音楽性で聴衆に深い感銘を与えてきたワルター・ファン・ハウヴェ氏が、リコーダーファンの熱いご要望に応えて、リュート界の第一人者佐藤豊彦氏とともに、新・福岡古楽音楽祭に初登場！

2015年10月24日(土)

17:00 開演(16:30 開場)

国際会議場(アクロス福岡4階)

〒810-0001 福岡市中央区天神 1-1-1 アクロス福岡

全席自由 1,500 円

※小学生入場のお子様のご入場はできません。

【曲目】

作者不詳(15C): パッサダンツァ「ラ・スパーニャ」

パッサーノ/ラッソ: スザンナの惑る日

テレマン: ファンタジー

ベリオ: ジュスティ 他

※諸事情により記載内容が変更になることがありますので
予めご了承ください。

チケット発売日6月28日(日)

【チケット申込み】・アクロス福岡チケットセンター092-725-9112

・チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード 262-648)

【お問い合わせ】新・福岡古楽音楽祭実行委員会 kogaku.fes@gmail.com 092-725-9327 (10時~18時) <http://www.kogaku.net>

主催: 新・福岡古楽音楽祭実行委員会、18世紀音楽祭協会、福岡県、福岡市、(公財)アクロス福岡、(公財)福岡市文化芸術振興財団

古楽
新・福岡古楽音楽祭

ACROS Fukuoka

プロフィール

ワルター・ファン・ハウヴェ (Walter van Hauwe、リコーダー)



デルフト(オランダ)に生まれ、デン・ハーグ王立音楽院でフランス・ブリュッヘン氏にリコーダーを学ぶ。ソリストとしてだけでなく、「クワドロ・オットテール」(1969年)、「リトル・コンソート」(1979年)のメンバーとしても多彩な活動を行ってきた。日本では2001年から2005年にかけて、サイトウ・キネン・フェスティバルに招聘され、バロック音楽の音楽監督を行っている。その活動は古楽にとどまらず、現代の作品や即興演奏にもおよび、特にブリュッヘン氏やケース・ブッケ氏と共に始めた実験的アンサンブル「サワー・クリーム」(1971年)は、その斬新な演奏で議論を引き起こした。これらの演奏活動、及び1971年より在職したアムステルダム音楽院での教育活動は、3巻からなる「現代リコーダー教本」を生み、その1部は日本語に訳されている。

ウ・キネン・フェスティバルに招聘され、バロック音楽の音楽監督を行っている。その活動は古楽にとどまらず、現代の作品や即興演奏にもおよび、特にブリュッヘン氏やケース・ブッケ氏と共に始めた実験的アンサンブル「サワー・クリーム」(1971年)は、その斬新な演奏で議論を引き起こした。これらの演奏活動、及び1971年より在職したアムステルダム音楽院での教育活動は、3巻からなる「現代リコーダー教本」を生み、その1部は日本語に訳されている。

佐藤豊彦 (Toyohiko Satoh、リュート)



立教大学在学中に皆川達夫氏に学ぶ。1968年に渡欧、スイスのバーゼル・スコラ・カントルムにて、オイゲン・ドンボウ氏に師事する。1970年に世界ではじめてバロック・リュートのソロLPを録音してデビュー。文化庁芸術祭優秀賞・レコードアカデミー賞等を受賞。以来多数の

レコード・CDを発売している。アンサンブル「アルバ・ムジカ・きょう」のリーダー。ヨーロッパを中心にソロ、アンサンブル、教育、作曲等の音楽活動を行っている。1973年よりオランダのデン・ハーグ王立音楽院教授を務める。2000年には「リュート&アーリーギター・ソサエティジャパン」を発足、30年以上にもなるヨーロッパでの経験を日本の古楽界の発展に貢献すべく、活動の重点を日本へ移しつつある。

ジュリアーノ・カルミニョーラ & ヴェニス・バロック・オーケストラ

Giuliano Carmignola & Venice Baroque Orchestra

バロック・ヴァイオリンの巨匠とイタリアを代表する
古楽オーケストラがイタリアン・バロックの極みに迫る!!

[曲目]

～ヴァイヴァルディ～

歌劇《オリンピアード》より シンフォニア ハ長調 RV.725

～ガルツピ～

4声の協奏曲 第3番 ニ長調

～マルチェッロ～

弦楽のための協奏曲集《ラ・チェトラ》より 第4番 ホ短調

～ヴァイヴァルディ～

ヴァイオリン協奏曲 ヘ長調

「聖ロレンツォの祝日のために」 RV.286 ★

ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 RV.281 ★

ヴァイオリン協奏曲 ハ長調 RV.187 ★

ヴァイオリン協奏曲 ヘ長調 RV.283 ★

ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 RV.232 ★

[出演]

★ジュリアーノ・カルミニョーラ(バロック・ヴァイオリン)

ヴェニス・バロック・オーケストラ

©Anna Carmignola



2015.10.25(日) 15:00 開演 福岡シンフォニーホール

入場料 | S席 6,000円 友の会特別価格 S席 3,000円 A席 4,000円(学生券 2,000円)

チケット取扱所 [6月28日(日) 一般発売開始]

◆アクロス福岡チケットセンター(2F) 092-725-9112 ◆アクロス福岡インターネット購入(主催公演のみ) <http://www.acros.or.jp>

◆チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード 253-131) ◆ローソンチケット 0570-000-407(Lコード 82744)

主催 | 新・福岡古楽音楽祭実行委員会、18世紀音楽祭協会、福岡県、福岡市、(公財)アクロス福岡、(公財)福岡市文化芸術振興財団、
読売新聞社、FBS福岡放送、「福岡・音楽の秋」実行委員会

共催 | 福岡EU協会

お問い合わせ アクロス福岡チケットセンター 092-725-9112

ジュリアーノ・カルミニョーラ & ヴェニス・バロック・オーケストラ

Giuliano Carmignola & Venice Baroque Orchestra

ジュリアーノ・カルミニョーラ (バロック・ヴァイオリン) Giuliano Carmignola - Violin

©Matteo di Fina

イタリアのトレヴィーゾ生まれ。ミルシテイン、グッリ、シェリングなどに師事。有名コンサートホールでアバド、インバル、シノーポリ、ミケランジェリなどと共演し、ソリストとしての地歩を固める。バロック・ヴァイオリンのソリストとしては、特にイタリア・バロック作品の最も秀でた演奏者として最高の評価を受けている。マルコン、ホグウッド、ブリュッヘン、ベザイデンホウトと共演。エラート、ディヴォックス・アンティクア、ソニーで録音を行い、現在はドイツ・グラモフォンと専属契約を結んでいる。リリースされたCDはディアパゾン・ドール、ショック・デュ・モンドなど多くの重要な賞を獲得している。現在、シエナのキジアーナ音楽アカデミーとルツェルン音楽大学で後進の指導にあっている。また、アカデミア・フィラルモニカ・ディ・ボローニャとサンタ・チェチーリア・アカデミー会員に選出された。最新のディスクはコンチェルト・ケルンと平崎真弓と共演した「J.S.バッハのヴァイオリン協奏曲集 (ARCHIV)」。



©Anna Carmignola/DG

ヴェニス・バロック・オーケストラ Venice Baroque Orchestra

1997年、アンドレーア・マルコンにより結成された。現在ヨーロッパ屈指の古楽器オーケストラとして、欧米を中心にコンサートとオペラの演奏で高い評価を受けている。カルミニョーラとは結成以来、多くの公演を重ねてきたが、ほかにもチェチーリア・バルトリ(コルトーナのトスカーナ太陽音楽祭ほか)、アンナ・ネトレブコとのベルゴレージ・プロジェクト(ウィーン・ムジックフェラインほか)、メゾ・ソプラノのマグダレーナ・コジェナー(ヘンデル・アリア・プログラムを主要都市で)などのソリストたちとも頻りに共演。サルツブルク音楽祭をはじめ多くの音楽祭に招かれている。レコーディングは、ドイツ・グラモフォンと専属契約を結び、発売されたCDは世界中で絶賛され数々の賞を獲得している。



©Anna Carmignola

新・福岡古楽音楽祭2015
プレコンサート

会場 福岡シンフォニーホール
[チケット一般発売日] 6月28日(日)

アクロス・アフタヌーンコンサート vol.14

「ドミニク・ヴィス & ストラディヴァリア」

9月16日(水) 14時開演

- ◆ 料金 全席指定 2,000円
- ◆ 曲目 ヘンデル: 歌劇「リナルド」より
「私を泣かせてください」ほか

アクロス・ランチタイムコンサート vol.46

「新・福岡古楽音楽祭プレコンサート ~古楽との出会い~」

10月21日(水) 12時開演

- ◆ 料金 全席自由 1,000円
- ◆ 出演 鈴木秀美(チェロ)、山本徹(チェロ)、上尾直毅(チェンバロ)
- ◆ 曲目 バッハ: 無伴奏チェロ組曲より 第1番 ほか

●学生券は、小～大学生等及び留学生本人様に限り、A席を表記料金にて販売するものです。お申込は、アクロス福岡チケットセンターに限りです。また、購入に際しましては、学生証等が必要です。●この公演は当日学生割引対象公演です。当日券の販売がある場合、学生証等の提示により半額でご購入いただけます。●車いすでお越しのお客様は、優先割引座席(4席)がございます。詳しくはアクロス福岡チケットセンターまでお問い合わせください。●小学校入学前のお子様のお入場はできません。託児サービスを希望される方は、下記をご覧ください。●諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。

Acros Club

アクロス友の会 会員募集中

福岡シンフォニーホールを中心に音楽・舞台芸術の公演を、皆様いち早くお知らせし、より便利にご利用いただけるよう、数々の特典をそろえてご入会をお待ちしています。

メールマガジン登録キャンペーン中!

アクロス福岡主催公演やイベント情報の紹介、チケット発売情報などの最新情報を無料で配信いたします。ぜひ登録ください。

こちらから登録ください <http://www.acros.or.jp>

抽選で公演チケットなどプレゼント!



託児サービスのご案内

託児サービス(生後4ヶ月から小学校入学前のお子様)をご希望の方は、チケットご購入の後、下記にお申し込みください。受付は公演前日(土・日・祝日は受付を行いません)までですが、定員になり次第締め切らせていただくことがあります。

(株)テノ、コーポレーション (月～金曜日 9:00～18:00)

☎ 0120-8000-29 TEL.092-263-8040

なお、託児料の一部としてお客様一人につき1,000円(消費税込)をご負担いただきます。

アクロス福岡チケットセンター (10:00～18:00)

〒810-0001 福岡市中央区天神1丁目1-1 西館2F TEL.092-725-9112 FAX.092-725-9102 <http://www.acros.or.jp>

アクロス福岡

検索

アクロス福岡が提案する、ちょっと贅沢な時間の過ごし方。
午後のひとときをあなたの指定席で、上質の音楽を楽しみませんか？

アクロス・アフタヌーンコンサート vol.14

ACROS AFTERNOON CONCERT

2015 新・福岡 古楽 音楽祭
PRELIMINARY MUSIC FESTIVAL
プレコンサート

ドミニク・ヴィス & ストラディヴァリア

Dominique Visse & STRADIVARIA

ヘンデル

- ◆ 歌劇「セルセ」より「オンブラ・マイ・フ」
- ◆ 歌劇「ジュリアス・シーザー」より
“涙のために生まれ”，“愛する人よ！美しい人よ！”
- ◆ 歌劇「リナルド」より“私を泣かせてください”
- ◆ 「多くの矢を私の胸に放ち」HWV.197
- ◆ トリオ・ソナタ 第1番 イ長調 op.5-1, HWV.396

ヴィヴァルディ

- ◆ 歌劇「バヤゼット」より“私は蔑ろにされた妻”
 - ◆ 歌劇「モテズーマ」より
“もし今日、この日に私が死ぬことを”
 - ◆ 「もうやめてくれ」RV.684
 - ◆ トリオ・ソナタ ニ短調「ラ・フォリア」op.1-12, RV.63
- ※曲目・曲順は変更になる場合がございます。

[出演] カウンター・テナー：ドミニク・ヴィス
ソプラノ：高橋美千子
室内楽：ストラディヴァリア

2015
9.16[水] 14:00開演
福岡シンフォニーホール
入場料 全席指定 2,000円

[主催] 福岡県、福岡市、(公財)アクロス福岡、(公財)福岡市文化芸術振興財団
新・福岡古楽音楽祭実行委員会、18世紀音楽祭協会
[共催] 福岡EU協会 [後援] 西日本新聞社

・車椅子席(4席)がございます。詳しくはアクロス福岡チケットセンターまでお問い合わせください。
・小学校入学前のお子様のお入場はできません。託児サービスを希望される方は、裏面をご覧ください。
・諸事情により記載内容が変更になる場合がございますので、予めご了承ください。

[チケット取扱所] 6月28日(日)一般発売開始

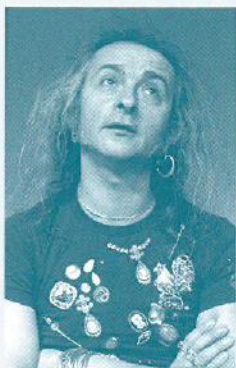
- アクロス福岡チケットセンター(2F) 092-725-9112
- アクロス福岡インターネット購入(主催公演のみ)
<http://www.acros.or.jp>
- チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード:253-112)
- ローソンチケット 0570-000-407(Lコード:82740)

[お問い合わせ]

アクロス福岡チケットセンター(2F) **092-725-9112**

ドミニク・ヴィス & ストラディヴァリア

ドミニク・ヴィス(カウンター・テナー) *Dominique Visse*



11才からパリのノートルダム大聖堂付き聖歌隊員として、声楽家のキャリアを踏み出し、同時期にベルサイユ音楽院でオルガンとフルートを学び始める。バロック音楽に情熱を抱き、1976年にカウンターテナーのバイオニアであるアルフレッド・デラーと出会い、彼に師事するとともに、ナイジェル・ロジャーズ、ルネ・ヤーコプス、そしてウィリアム・クリスティらと共に研鑽を重ねる。1978年にはクレマン・ジャヌカン・アンサンブルを創設し、このグループと共に、一連の16世紀フランスの多声世俗歌曲を録音。翌年、レザール・フロリサン創立メンバーの一員となり、設立初期には、そのレパートリーのほとんどの編曲を手がけた。この頃から、バロック・オペラ界で最も人気のあるアーティストの一人となり、ルネ・ヤーコプス、ジャン・クロード・マルゴワール、フィリップ・ヘレヴェッヘ、トン・コーブマン、ウィリアム・クリスティ、アラン・カーティス、ニコラス・マクゲーガン、アイバー・ボルトン、そしてロバート・キングらと共に、パリ、ベルリン、ケルン、アムステルダム、ローザンヌ、モンペリエ、ヒューストン、バルセロナ、ミュンヘン、ベルサイユの各オペラハウス、そしてブリュッセルの王立モネ劇場、パリのシャトレ劇場およびシャンゼリゼ劇場、日本および北アメリカ・ツアー、そしてエクサン・プロヴァンス、インスブルック、およびエジンバラの各音楽祭で公演した。自らのレパートリーをバロックおよび古楽に限定することなく、現代音楽も頻繁に手がけ、ミラノ・スカラ座、パリ・シャンゼリゼ劇場でルチアーノ・ベリオのオペラ「オウティス」等、数多くの作品に出演。オペラ以外にも、2008年に創立30周年を迎えた彼のアンサンブル、クレマン・ジャヌカン・アンサンブルとのコンサートおよびレコーディングにも高い評価を受けている。ブリュッセルの驚異的な12声のためのミサ「見よ、大地が大きく揺れ動き」ほか、50を超えるCDがリリースされている。

高橋美千子(ソプラノ) *Michiko Takahashi*



東京藝術大学卒業後、アンサンブル・プラネタとしてポニーキャニオンよりCDデビュー。波多野睦美、つのだかし氏より古楽の手ほどきを受け、2007年モンテヴェルディ「オルフェオ」でバロック・オペラデビュー、清新な歌唱と演技を評される。その後、フランス古楽の名歌手アニェス・メロン女史に才能を見出され渡仏を決意。イェール市立音楽院、パリ市立高等音楽院古楽科で研鑽を積む。A.メロン、H.クルック、I.プルナルに師事。フランス宮廷音楽やイギリスのリュートソング、17世紀イタリア音楽から現代音楽委嘱作品までレパートリーは幅広く、2009年よりパリを拠点に活動。フランスでは数々のバロック・オペラに出演、日本では昨年、北とびあ国際音楽祭にて寺神戸亮指揮のもと、ラモー作曲「プラテ」に出演し高い演技力と圧倒的な存在感を評価された。宗教音楽では、バッハやモーツァルトなどの著名な作品に加え、ルネサンス～バロック後期宗教曲の稀な作品も得意とし、時代やスタイルを心得た的確な歌唱と表現力、透明感のある歌声は日本だけでなくヨーロッパで数々の指揮者から信頼を受けている。アンブロンネなどの古楽音楽祭に出演するほか、録音も多数。

ストラディヴァリア *STRADIVARIA - ENSEMBLE BAROQUE DE NANTES*



バイオリン奏者ダニエル・キューエが率いるナントのバロックアンサンブル、ストラディヴァリアは1987年からバロック時代に活躍した音楽家たちの楽曲を演奏し続け、17・18世紀の楽曲の歴史や遺産価値に重きを置いて演奏活動を続けている。この活動の原点を歌手と演奏者、すべてのメンバーが大切にしており、バロック作品への理解はもちろん、当時のオルガノロジーそのままの楽器を使って演奏している。このような演奏スタイル、フレージング、装飾音やテクニックの積み重ねが、今日のストラディヴァリア・サウンドとなっている。サウンドの根底である弦楽器は、豊かで広く柔らかい。その音は楽曲の流れに多彩なハーモニーを生み出しており、大勢の観客から賞賛を受けている。ストラディヴァリアはフランス国内のサブレ、ポントワーズ、リヨンの各バロック音楽祭、パリのシテ・ドゥ・ラ・ミュージック、そしてラ・フォル・ジュルネで高い評価を得ており、海外でもカナダ・モントリオールのバロック・フェスティバル、オランダのユトレヒトやアジアでもコンサートに参加。また、ダニエル・キューエの音楽への情熱から生まれた数多くのレコーディングからアルバムも発売され、国内、海外の評論家からも高く評価されている。

10/21(水) 12時開演 ■料金:全席自由 1,000円

アクロス・ランチタイムコンサート vol.46 新・福岡古楽音楽祭プレコンサート ～古楽との出会い～

10/25(日) 15時開演 ■料金:S席 6,000円 A席 4,000円(学生券 2,000円)

ジュリアーノ・カルミニョーラ & ヴェニス・バロック・オーケストラ

会場:福岡シンフォニーホール チケット一般発売日 6/28(日)

2015 新・福岡 古楽 音楽祭
ITALIAN BAROQUE
イタリアン・バロックの栄華

Acros Club アクロス友の会 会員募集中
福岡シンフォニーホールを中心に音楽・舞台芸術の公演を、皆様にいち早くお知らせし、より便利にご利用いただけるよう、数々の特典をそろえてご入会をお待ちしています。

メールマガジン登録キャンペーン中!

アクロス福岡主催公演やイベント情報の紹介、チケット発売情報などの最新情報を無料で配信いたします。ぜひご登録ください。

こちらからご登録ください。▶ <http://www.acros.jp>

抽選で公演チケットなどプレゼント!



携帯サイト

託児サービスのご案内

託児サービス(生後4ヶ月から小学校入学前のお子様)をご希望の方は、チケットご購入の後、下記にお申し込みください。受付は公演前日(土・日・祝日は受付を行いません)までですが、定員になり次第締め切らせていただくことがあります。

●(株)テノ、コーポレーション(月～金曜日 9:00～18:00)

☎0120-8000-29 tel. 092-263-8040

なお、託児料の一部としてお子様一人につき1,000円(消費税込)をご負担いただきます。

ACROS LUNCH TIME CONCERT

アクロス・ランチタイムコンサートvol.46

新・福岡 古楽音楽祭 プレコンサート ～古楽との出会い～

[曲目]

J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲 第1番ト長調 BWV.1007

J.B.ベルゴレージ：シンフォニア ヘ長調

A.ヴィヴァルディ：チェロ・ソナタ ト短調 RV.42

F.ジェミニアーニ：チェロ・ソナタ op.5-3 ハ長調

2015. 10. 21 [水] 12:00開演
福岡シンフォニーホール

| 入場料 1,000円(全席自由) | 6月28日(日)一般発売開始

| チケット取扱所

□アクロス福岡チケットセンター(2F) 092-725-9112

□アクロス福岡インターネット購入(主催公演のみ) <http://www.acros.or.jp>

□チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード 253-094)

□ローソンチケット 0570-000-407 (Lコード 82743)

| 主 催 : 福岡県、福岡市、(公財)アクロス福岡、(公財)福岡市文化芸術振興財団
新・福岡古楽音楽祭実行委員会、18世紀音楽祭協会

| 後 援 :  LOVE FM 73.1

着物でご来場の方には、博多織のミニプレゼントを進呈いたします。 協力: HAKATA JAPAN 卍

お問い合わせ
アクロス福岡チケットセンター

092-725-9112



チェロ：鈴木 秀美



チェロ：山本 徹



チェンバロ：上尾 直毅



鈴木 秀美 (チェロ)

神戸生まれ。チェロを井上頼豊、安田謙一郎ほか、指揮を尾高忠明、秋山和慶の各氏に師事。国内外のコンクールで最高位を獲得、文化庁在外研修員としてデン・ハーグ王立音楽院にてA.ピルスマに師事。DHM(現ソニー)他より数多くのCDを発表。村松賞大賞、文化庁芸術作品賞、芸術祭優秀賞、レコード・アカデミー賞(協奏曲部門)、仏ディアパゾン金賞などを受賞。F.ブリュッヘン指揮「18世紀オーケストラ」(1985-1993年)、S.クイケン指揮「ラ・プティット・バンド」(1986-2001年、1992年以降首席奏者)のメンバー。鈴木雅明の主宰する「バッハ・コレギウム・ジャパン」では創立以来首席奏者。1994~2000年、新設されたブリュッセル王立音楽院バロック・チェロ科教授。現在、東京芸術大学音楽科非常勤講師。指揮者として各地にて客演、2013年より山形交響楽団首席客演指揮者。雑司谷拝鈍亭の終身楽長。2001年に「オーケストラ・リベラ・クラシカ」を結成。自身のレーベル《アルテ・デラルコ》からそのライブやソロ、室内楽のCDを続々とリリース。第37回サントリー音楽賞、第10回斎藤秀雄メモリアル基金賞を受賞。著書に「『古楽器』よ、さらば!」(音楽之友社)、「ガット・カフェ」「無伴奏チェロ組曲」(東京書籍)。



山本 徹 (チェロ)

東京藝術大学、同大学院古楽専攻、及びチューリヒ芸術大学修了。チェロを土肥敬、河野文昭、北本秀樹、鈴木秀美、ルーロ=ディールティエンスの各氏に師事。また東京藝術大学バッハカンタータクラブにて小林道夫氏の指導のもと通奏低音奏者としての研鑽を積む。バッハ・コレギウム・ジャパン等主要な国内のオリジナル楽器オーケストラのメンバー。リ・アンジェリ・ジュネーヴ、ストラディヴァリア(ナント)など海外のアンサンブルにも多数参加。ザルツブルク音楽祭やライブツィヒ音楽祭、ヨーク古楽祭等ヨーロッパ各地の音楽祭にも度々出演している。2006年第20回国際古楽コンクール<山梨>第2位。2008年第16回ライブツィヒ国際バッハ・コンクール第2位。2011年ブルージュ国際古楽コンクール審査員賞、及びデン・ハーグピアノ五重奏団のメンバーとしてオランダ・ファンヴァッセナール国際コンクール優勝。2010年度文化庁新進芸術家海外研修員、2011年度ロームミュージックファンデーション奨学生。日本演奏連盟会員。



上尾 直毅 (チェンバロ)

東京藝術大学器楽科ピアノ専攻卒業。在学時ピアノを辛島輝治氏、チェンバロを山田貢、鈴木雅明、渡邊順生の各氏に師事。卒業後オランダに渡り、チェンバロをG.レオンハルト、A.アウテンボッシュの両氏に、フォルテピアノをS.ホーホランド氏に師事しそれぞれソリストディプロマを得て卒業。オランダではデン・ハーグ王立音楽院古楽器科の伴奏員、オランダ室内管弦楽団のチェンバロ奏者などを勤めた。現在、日本国内を中心に、「レ・ボレアード」(指揮:寺神戸亮)、「オーケストラ・リベラ・クラシカ」(指揮:鈴木秀美)、声楽アンサンブル「ラ・フォンテヴェルデ」などの古楽オーケストラやアンサンブルで活躍している。桐朋学園大学音楽学部講師。

2015 新・福岡 古楽 音楽祭

ITALIANA
EUROPEAN MUSIC FESTIVAL
イタリアン・バロックの栄華

9/16(水)14時開演 ◆料金:全席指定 2,000円

アクロス・アフタヌーンコンサート vol.14 ドミニク・ヴィス & ストラディヴァリア

10/25(日)15時開演 ◆料金: S席 6,000円 A席 4,000円(学生券 2,000円)

ジュリアーノ・カルミニョーラ & ヴェニス・バロック・オーケストラ

会場:福岡シンフォニーホール (チケット一般発売日 6/28(日))

●車椅子席(4席)がございます。詳しくはアクロス福岡チケットセンターまでお問い合わせください。●小学校入学前のお子様のお入場はできません。託児サービスを希望される方は、下記をご覧ください。●諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。

アクロス・ランチタイム コンサート アクロス福岡館内 協力店のご案内

- 1F** ●喫茶 1F 滝の流れる公園側
珈琲のシャポー アクロス福岡店 (092-725-9122)
◇ご注文時に半券提示でお一人様合計代金から100円引き
- B2F** ●博多家庭料理
味の正福 (092-712-7010)
◇定食ご注文の方に「ナスみそ」ハーフサイズをサービス
- MK鍋と飲茶のファミリーレストラン
MKレストラン (092-725-9008)
◇ご注文時に半券提示でドリンクサービス
- 喫茶
菊竹珈琲堂 (092-771-3911)
◇スイートポテトセット550円を500円
◇ホットケーキのセット各種50円引き

- B2F** ●うどん
実演手打ちうどん軒屋 (092-725-9097)
◇定食10%引き
- そば
信州そば処そじ坊 (092-716-1258)
◇500円以上の品全品10%引き
- パン・喫茶
パン・ナガタ (092-725-3488)
◇5%引き(一部商品除く)
- 中華buffet
buffetグランチャイナ (092-725-6035)
◇料理代金の10%引き

- B2F** ●イタリア料理
ワイン食堂ミシェル (092-725-9077)
◇お一人様料理代金1,000円以上で5%引き
- ファーストフード
ロッテリア (092-725-9039)
◇ポテトMサイズ270円を100円

記載のサービス内容は
公演チケットをお持ちの方に限り
ランチタイムコンサート
当日のみ有効です。
開演前にもご利用いただけます。

アクロス福岡の会 Acros Club

アクロス友の会 会員募集中
福岡シンフォニーホールを中心に音楽・舞台
芸術の公演を、皆様にもいち早くお知らせし、
より便利にご利用いただけるよう、数々の特
典をそろえてご入会をお待ちしています。

メールマガジン登録キャンペーン中!

アクロス福岡主催公演やイベント情報の紹介、チケット
発売情報などの最新情報を無料で配信いたします。ぜひ
ご登録ください。

こちらから登録ください <http://www.acros.or.jp>

抽選で公演チケットなどプレゼント!

▼携帯サイト



託児サービスのご案内

託児サービス(生後4ヶ月から小学校入学前のお子様)をご希望の方は、チケットご購入
の後、下記にお申し込みください。受付は公演前日(土・日・祝日は受付をいたしません)まで
ですが、定員になり次第締め切らせていただくことがあります。

(株)テノ.コーポレーション (月~全曜日 9:00~18:00)

☎ 0120-8000-29 tel. 092-263-8040

なお、託児料の一部としてお子様一人につき1,000円(消費税込)をご負担いただけます。

アクロス福岡チケットセンター (10:00~18:00)

〒810-0001 福岡市中央区天神1丁目1-1 西館2F TEL.092-725-9112 FAX.092-725-9102 <http://www.acros.or.jp>

アクロス福岡

検索

イタリアVSフランス



大運河でのレガッタ Regata sul Canal Grande 1730-35年
カナレット Canaletto 1697-1768年 ヴェネツィア



舞踏会の楽しみ Les Plaisirs du bal 1717年頃
アントワヌ・ヴァトー
Antoine Watteau 1684-1721年 フランス

バロック音楽聴き比べ

古代ローマ時代より常にヨーロッパ文化の中心地であったイタリア、ヴェルサイユ宮殿に代表される華やかな宮廷文化を築き上げたフランス。食文化からファッション、絵画や建築、文学や音楽に至るまで、ふたつの国は互いを意識しあいながら、それぞれに独特の芸術を生み出してきました。今回は、前半にイタリア、後半にフランスのバロック音楽と、ひとつのコンサートでふたつの国の違いを聴き比べられるという、お得なプログラムです。

2015年10月23日(金) 13時開演(12時30分開場)

アクロス福岡 円形ホール (地図裏面)

チケット: 前売り:2500円 当日:3000円

チェンバロとお話:岩田耕作

第1部 イタリア

ヴィルティオーゾ**声の芸術

ヴィヴァルディ:カンタータ

ボノンチーニ:デュエット

岩田明子(ソプラノ)

市橋なぎさ(ソプラノ)

長野公宣(カウンター・テナー)

第2部 フランス

ガラント**雅な世界**宮廷音楽

フルート・トラヴェルソ

ランベール:宮廷歌曲

モンテクレール:カンタータ

前田りり子(フルート)

岩田明子(ソプラノ)

チケットのご購入

店頭での販売:ヤマハミュージックリテイリング福岡店
(アクロス福岡 地下1階)

郵送販売のお申し込み:ハルモニー・セレスト

TEL&FAX:092-471-3987

E-mail:info@h-celeste.jp

また、18世紀音楽祭協会でもチケットの
取り扱いを行っています。

TEL&FAX 092-741-9541

E-mail:amaeda@syd.odn.ne.jp

ハルモニー・セレストは福岡を拠点に、古楽の演奏、チェンバロやバロック声楽の音楽教室の運営などを行っています。今回は、「新・福岡古楽音楽祭2015」の関連イベントとして、地元出身の古楽奏者や、過去の音楽祭セミナー受講生の中から、今後の活躍が期待される若手の音楽家を迎えてのコンサートです。

岩田耕作 (チェンバロ)

6歳のときに失明。ブリュッセル王立音楽院にてチェンバロと室内楽のブルミエ・プリ、ストラスブル音楽院にてチェンバロと作曲法の金賞を受賞。チェンバロを小林道夫、橋本ひろアリーン・ジルヴェライヒ、チェンバロとオルガンをロベール・コーネン、バス・コンティニューオとオルガンをマルタン・ジェステール、作曲法をオディール・シャルベ、マルク・アンドレの各氏に師事。チェンバロ、ピアノ、リュート、ハーブなどの演奏の他、作曲、古楽に関するレクチャーコンサート用プログラムノートの執筆など、幅広い分野で活動。ヨーロッパの伝統的な音楽の研究とともに、これからの音楽のあり方についてさまざまな試みを行っている。ハルモニー・セレスト代表

岩田明子 (ソプラノ)

名古屋芸術大学音楽学部声楽科卒業。フランスに留学。ミュールーズ音楽院にて声楽の金賞メッツ音楽院にてバロック声楽の金賞を受賞。声楽をフランシス・ジェゼール、バロック声楽をミシェル・ルドワ、モニク・ザネッティ、ルネサンス声楽をブルノー・ポテールの各氏に師事。第4回福岡古楽音楽祭オープニングコンサートに出演。

前田りり子 (バロック・フルート)

モダン・フルートを小田信也氏に師事。全日本学生音楽コンクール西日本大会フルート部門高校生の部第1位入賞。その後バロック・フルートに転向して桐朋学園大学に進学。オランダのデン・ハーグ王立音楽院の大学院を修了。有田正広、B.クイケンに師事。1996年、山梨古楽コンクールにて第1位入賞。1999年、ブルージュ国際古楽コンクールで第2位入賞。パッサ・コレギウム・ジャパン、ソフィオ・アルモニコなどのメンバーとして演奏・レコーディング活動のほか、「フルートの肖像」を東京書籍より出版し、執筆活動にも力を入れている。東京芸術大学、上野学園大学非常勤講師。公式ホームページ「りりこの部屋」で検索

市橋なぎさ (ソプラノ)

国立音楽大学声楽科卒業。東京ミュージック&メディアアーツ尚美ディプロマコース声楽科修了。これまでにオペラ「カルメン」フラスキータ、「サンドリヨン」精霊役出演。神奈川県川崎市の文化大使としてイギリス、シェフィールド市へ演奏派遣。第12回東京声楽コンクール重唱の部入選。「コンヴィチユニ・オペラアカデミーinびわ湖」「新・福岡古楽祭」等に参加し研鑽を積む。また、ソプラノアンサンブル「La canor」において教会やサロンコンサート、子どものための音楽会を主催する他、2012年には子どものための音楽劇「おばあさんになった王女」を制作・初演し好評を得る。NPO法人「さえの会」理事。ロシア声楽曲研究会会員。

長野公宣 (カウンター・テナー)

九州工業大学情報工学部卒業。学習塾講師の傍ら、地域のさまざまなイベントで演奏活動を行っている。テノールとカウンター・テナーという二つの声を駆使して、あらゆるジャンルにチャレンジ。2015年カラオケ世界大会KWCの九州代表で全国大会出場。ハルモニー・セレスト音楽教室受講生。飯塚コスモスコモン少年少女合唱団指揮者。

ご予約 お問い合わせ:ハルモニー・セレスト

Tel:092-471-3987

E-mail:info@h-celeste.jp

http://h-celeste.jp

アクロス福岡 1F 円形ホール
福岡市中央区天神1-1-1

