



古楽ステージ《第1部》



古楽愛好家が集う、リレーコンサート。歌と古楽器の繊細な音色をご堪能ください。

【日時】2024年10月13日(日) 11:15-13:30

【会場】アクロス福岡 円形ホール(1階)

1. 小野田リコーダーアンサンブル

【曲目】T.シンプソン:イントラダ、パドゥン G.ガブリエリ:4声のカンツォン第2番

【出演】上原英治、瀬口哲義、土井正一、原浩二、原栄恵、藤井久美、竹内清子(リコーダー)

1990年、山口県山陽小野田市の公民館活動で始まったグループです。高齢化が進み、なかなかアンサンブルにはなりませんでしたが楽しく演奏活動を行っています。この度、久しぶりに福岡古楽祭の申し込みをさせていただき、素晴らしいホールでの演奏を楽しませていただきたいと思います。

2. Okame, Hyottco y Terpsichore

【曲目】J. S. バッハ:トリオ・ソナタ ト長調 BWV1039

【出演】宮本修(フラウト・トラヴェルソ)、山田タ子(ヴォイスフルート)、山本香代子(チェンバロ)

縦横の笛の理系&九大つながりのコンビです。偶然の出会いが生んだコンビも、気が付けば来年は10周年。Cov-19やそれぞれのハプニングもなんとか乗り切って、気が付けば3人になり、ここまでできました。バッハのトリオ・ソナタは苦戦しつつもお互いの宝になりつつあります。今年も大事に演奏したいと思います。

3. 長野公宣

【曲目】G.F.サンチェス:聖母の嘆き

【出演】長野公宣(カウンターテナー)、岩田耕作(チェンバロ)、川田直子(ヴィオラ・ダ・ガンバ)

古楽アンサンブルセミナーAコースと同じ、サンチェスの作品です。今回はカウンターテナーで歌います。

4. 日高仁&長谷川太郎 マスタークラス成果発表

【曲目】J.B.ド・ボワモルティエ:2つのバス楽器の為のソナタ第1番 ニ短調 op.40

【出演】日高仁(ファゴット)、長谷川太郎(講師:ファゴット)

今年は3組のマスタークラス受講生成果発表があります。トップバッター日高さんは珍しいファゴット二重奏を披露されます!

[受講生プロフィール] 高校のオーケストラ部でファゴットを始める。大学入学後、そして医師免許取得後も、途中で中断の時期を挟みながら、現在まで趣味としてのファゴット演奏を続けている。現在は佐賀を本拠地とするアルモニア管弦楽団に所属。ファゴットを依田嘉明、Anna Moe、草野雅行の各氏に師事。

5. あしがら415(よいこ)の会

【曲目】J.M.ルクレール:音楽の愉しみ第2集 op.8 より

【出演】吉田恵美子(ヴァイオリン)、吉田哲雄(フルート)、西山如香(チェンバロ)

神奈川県西部でバロックアンサンブルをしているグループの有志が、福岡在住のメンバーと一緒に参加いたします。今年はルクレールに挑戦します。

6. リトルネツロ

【曲目】G.カッチーニ:聞いてくれ エウテルペーよ

J.S.バッハ:カンタータ第197番「神はわれらの確信なり」より アリア「喜びと楽しみ」

【出演】末松奈津子(ソプラノ)、太田耕平(リュート)、引地希(ヴァイオリン)、
河本基實(ヴィオラ・ダ・ガンバ)

プロ、アマ混合アンサンブル、どんなジャンルにも果敢に挑戦! 「No music no life」の精神で古楽を楽しんでいます! 聴いて下さる皆様にも楽しんでいただければ何より嬉しいです♪

7. アリアンナ

【曲目】B.マルチェッロ:歌劇「捨てられたアリアンナ」より「どうして私が泣くのが見えるの?」

【出演】小森直美(ソプラノ)、岩田耕作、櫻原典子(ヴァイオリン)、大中スガ子(ヴィオラ)、
白濱茂樹、白濱美佐子(チェロ)、坂田ますみ(チェンバロ)

私が古楽祭に初めて出演したのは9年前。2度目が今回の演奏会になります。合奏との共演は初めてです。合奏の音色を聴けば、音楽に身を委ねる楽しさがお分かり頂けると思います。

8. 宗麟ガンバコンソート

【曲目】W.バード:地と海と大気が T.ルーポ:3声のパヴァン 第1番

【出演】渡辺浩行(トレブルガンバ)、川田直子(テナーガンバ)、田中孝子(バスガンバ)

ここ九州で田中孝子先生ご指導のもとガンバコンソートを楽しんでいるグループです。

ガンバコンソートの魅力を皆さんに知ってもらおうと今回初めて参加しました。ガンバ特有の優しい音の響きと調和を聞いて下さい。

9. カノン組 バロック・ヴァイオリン・ワークショップ成果発表

【曲目】J.パッヘルベル:カノンとジーク ニ長調 より カノン

【講師】大内山薫、倉田輝美 【オルガン伴奏】西野晟一郎

【受講生】井上耀斗、一江美月、岩田楓叶、鶺鴒智暉、鶺鴒玲菜、岸本絢音、小島柳央、小島舞晴、高松佳穂、富沢莉菜、藤本珠凜、武藤琉依、森田琉月、吉武蓮華

小学1年生から中学3年生まで、年齢・学年もヴァイオリン歴もさまざまな子どもたちがヴァイオリンの古楽奏法で「カノン」の合奏にチャレンジしました! 初めての経験、その成果をお聴きください。

10. 坂田聖子&前田りり子 マスタークラス成果発表

【曲目】J.オトテール:組曲第1番 ロ短調 より グラヴマンとゲ、パッサカーユ

【出演】坂田聖子(フラウト・トラヴェルソ)、前田りり子(講師:フラウト・トラヴェルソ)

りり子先生とのデュオに挑戦します。オトテールを先生と演奏できるのがとても嬉しいです。トラヴェルソは、本当に音程をとったり曲の流れを作ったりするのが難しいですが、先生に教えてもらいながら楽しく演奏できたら良いと思います。

11. 山田夕子&長谷川太郎 マスタークラス成果発表

【曲目】L.レオ: アルトリコーダーソナタ 第7番 ニ短調

【出演】山田夕子(リコーダー)、長谷川太郎(講師:ファゴット)

11月にバロックファゴットの方と一緒に演奏する機会を予定しております。リコーダーは楽器も並行しつつ、京都演劇祭のブレヒト劇、シェイクスピア劇の楽団、ゲームの音源等も経験あり。今回、管楽器×管楽器でのソナタの演奏を試してみたくなり、申し込みいたしました。

12. 福岡祝祭アンサンブル 古楽セミナー(アンサンブル) Aコース成果発表

【曲目】G.F.サンチェス: 聖マリア・マグダレーナのミサ

【出演】岩田悠花、檉原典子、引地希、吉田恵美子(ヴァイオリン)、大中スガ子(ヴィオラ)、白濱茂樹、白濱美佐子(チェロ)、川田直子、河合初子(ヴィオラ・ダ・ガンバ)、小阪和子、宮園智子、武藤彰良(リュート)、西山如香(チェンバロ)、草場紀久子、吉田哲雄(フルート)、内田ゆか(ファゴット)、得丸幸代、三神泉(ホルネット)、緒形次郎、山田一弘(サクバット)、小森直美、瀬部香織、田中美和子、野田満里子(ソプラノ)、坂田ますみ、藤原佐保子(アルト)、長野公宣(テノール) 梶原捷聖(バス)、岩田耕作(講師)

自らテノール歌手でもあったサンチェスは、オペラ、カンタータ、モテット、ミサ曲など、多くの声楽作品を残しています。ローマで音楽を学んだ後、イタリア各地で歌手、オペラ作曲家として活躍。1636年以降はウイーンに移り宮廷礼拝堂の歌手、後に帝室カペルマイスターを務めました。聖マリア・マグダレーナのミサは、七つの声部、12の器楽パート(弦6パート&管6パート)で構成されています。1週間が7日、1年が12か月からわかるように、キリスト教では7と12は完成、完全を表す数と考えられてきました。このミサの楽器編成は明らかにこの二つの数を意識されたものと思われます。

♪♪♪ 明日の古楽ステージ《第2部》もお楽しみに ♪♪♪

日時:2024年10月14日(日) 10:00~12:00

会場:アクロス福岡 円形ホール(1F)

新・福岡古楽音楽祭 パネル展 好評開催中!【鑑賞無料】

「イタリアン・バロックの暮らし」

期日:2024年10月14日(月・祝) 13:00まで

会場:アクロス福岡 コミュニケーションエリア(1F)